



FILHARMONIA
SZCZECIN





Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu. Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą. Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozpraszać wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.



Piątek – 17 października 2025 roku – godz. 19.00

FilHERmonia 2025

Odważna i romantyczni

Koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Mariam Batsashvili fortepian
Anna Sułkowska-Migoń dyrygent

W programie:

CLARA SCHUMANN

Koncert fortepianowy a-moll op. 7 [20]

- Allegro maestoso
- Romanze. Andante non troppo, con grazia
- Finale. Allegro non troppo – Allegro molto

FERENC LISZT

II Koncert fortepianowy A-dur S. 125 [22]

- Adagio sostenuto assai – Allegro agitato assai
- Allegro moderato – Allegro deciso
- Marziale, un poco meno allegro
- Allegro animato – Stretto, molto accelerando

/przerwa/

LUDWIG van BEETHOVEN

IV Symfonia B-dur op. 60 [30]

- Adagio – Allegro vivace
- Adagio
- Menuetto. Allegro vivace – Trio. Un poco meno allegro
- Allegro ma non troppo





MARIAM BATSASHVILI

Muzykalność Mariam Batsashvili zdaje się trafiać wprost do serc słuchaczy – każdą frazę przekształca ona w coś niepowtarzalnego. Jej charakterystyczne brzmienie, przemyślane interpretacje i nieskazitelna technika budzą podziw publiczności na całym świecie.

Debiutancki album artystki „Chopin & Liszt” ukazał się w 2019 roku nakładem Warner Classics, kolejny zaś – „Romantic Piano Masters” – w 2022. Międzynarodowe uznanie przyniosło jej zwycięstwo w X Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta w Utrechcie (2014). W sezonie 2016/2017 otrzymała tytuł „Rising Star” przyznawany przez European Concert Hall Organisation (ECHO), a jej występ w Filharmonii Berlińskiej (w cyklu „Debüt im Deutschlandfunk Kultur”) spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem.

Jako uczestniczka programu BBC New Generation Artists zadebiutowała na festiwalu w Cheltenham (z BBC Symphony Orchestra). Koncertowała z BBC National Orchestra of Wales oraz z Ulster Orchestra podczas cyklu BBC Proms – odtąd regularnie gra w Wielkiej Brytanii (m.in. w londyńskiej Wigmore Hall). Recitale z udziałem artystki odbyły się w ponad 30 krajach, m.in. w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Belgii, Holandii, Norwegii, Korei Południowej, Indonezji, Chinach, Brazylii, RPA i krajach bałtyckich. W 2021 roku gościł ją wiedeński Konzerthaus. Występowała na Edinburgh International Festival, Schumannfest Düsseldorf, Beethovenfest Bonn, Schleswig-Holstein Musik-Festival, Piano City Milano, Piano aux Jacobins Toulouse i in.

Sezon 2024/2025 przyniósł jej występy w takich miejscach jak hamburska Elbphilharmonie, berliński Konzerthaus czy salzburski Festspielhaus (w ramach tournée z Antwerp Symphony Orchestra pod batutą Shiyoon Sung), a także koncerty z Hallé Orchestra w Manchesterze pod dyktando Kahchuna Wonga.

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku pięciu lat w rodzinnym Tbilisi pod okiem Natalie Natsvlishvili. Kształciła się następnie u Grigorija Gruzmana na Uniwersytecie Muzycznym w Weimarze. W 2011 roku zdobyła I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów im. F. Liszta w Weimarze, w 2015 otrzymała prestiżową Premio Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli. Jest stypendystką Deutsche Stiftung Musikleben oraz oficjalną artystką firmy Yamaha.



ANNA SUŁKOWSKA-MIGOŃ

Jak zauważono na łamach „Le Devoir”, Anna Sułkowska-Migoń jest dyrygentką, której nazwisko „już dziś należy koniecznie zapamiętać”. Jej wrażliwość, szczerość i talent przejawiają się w pełnych wyrazu interpretacjach, które dały asumpt do porównań z litewską mistrzynią batuty Mirgą Gražinytė-Tyla („Le Monde”).

Zwyciężyła w prestiżowym konkursie La Maestra w Paryżu (2022), zdobyła Neeme Järvi Prize w ramach Gstaad Conducting Academy w Szwajcarii (2023), stypendium Taki Alsop Conducting Fellowship (2022–2024), a także wyróżnienia: Paszport „Polityki” (2022) i Koryfeusz Muzyki Polskiej (w kategorii „Odkrycie roku”) oraz tytuł Młody Promotor Polski (2022).

Realizuje liczne projekty z orkiestrami w Polsce i za granicą. Po triumfalnym debiucie z Philadelphia Orchestra w 2024 roku jej kariera nabrała tempa. Do zespołów, z którymi współpracuje w obecnym sezonie, należą Ulster Orchestra (Irlandia Pn.), RTÉ Concert Orchestra (Irlandia) oraz orkiestry w Minnesocie, St. Louis, San Diego i Buffalo, a także NFM Wrocław, NOSPR Katowice i Orchestre Philharmonique de Radio France. Ponadto poprowadzi koncerty symfoniczne ze studentami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie i Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a swoje tournée poszerzy o występy z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Japonii oraz z Orchestre National de Lille we Francji.

Anna Sułkowska-Migoń rozpoczęła przygodę ze sztuką dyrygentką pod okiem swego ojca Piotra Sułkowskiego. Swe umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Marin Alsop, Johannes Schlaefli i Mirgę Gražinytė-Tyla, a także jako asystentka Klausa Mäkelä, Stéphane’a Denève’a, Jerzego Maksymiuka, Marka Pijarowskiego, Piotra Sułkowskiego, Pawła Przytockiego i Antoniego Wita. Jest wychowanką Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie studiowała dyrygenturę symfoniczną (klasa Łukasza Borowicza) oraz dyrygenturę chóralną (klasy Lidii Matynian i Andrzeja Korzeniowskiego).



FilHERmonia

Odważna i romantyczni

Clara Schumann (1819–1896) niewątpliwie była odważna (i rozważna): weźmy bowiem pod uwagę, jak trudne życie zgotował jej drogi mąż, Robert Schumann – nadwrażliwy, potem chory psychicznie; przekonany, że obowiązkiem kobiety jest troska o dom i wychowanie dzieci (a tych doczekali się ośmioro); mawiający, że mężczyźni stoją dużo wyżej niż kobiety; nadto poprawiający nawet instrumentację dzieł ukochanej (tych korekt Clara ostatecznie nie zaakceptowała).

Była zarazem romantyczna, o czym świadczy jej muzyka. Swój jedyny **Koncert fortepianowy a-moll op. 7** (1835) zaczęła pisać jako czternastolatka. Początkowo, na kilku koncertach, Clara wykonała część środkową przyszłego koncertu – Romanzę – napisaną jako pierwszą (jeszcze jako samodzielny „Konzertsatz”), z pełną uroku solową partią wiolonczeli. Dwa tygodnie przed swymi szesnastymi urodzinami wykonała całość z orkiestrą lipskiego Gewandhausu – dyrygował wówczas sam Felix Mendelssohn.

Jak na muzykę utrzymaną w tonacji minorowej jest to dzieło stosunkowo pogodne, melodycznie znakomite, acz sprowadzające orkiestrę do funkcji akompaniamentu – z tego względu zestawia się je niekiedy z koncertami Chopina. Bogata w dramatyczne napięcia część pierwsza przechodzi we wspomniane wyżej ogniwo drugie, utrzymane w nieoczekiwanej tonacji As-dur; część trzecia (w tanecznym metrum trójdzielnym) stanowi ponad połowę utworu.

Przypomnijmy, że Clara napisała niemal wszystkie swoje utwory przed zawarciem małżeństwa z Robertem. Była głęboko świadoma trudnej sytuacji kobiety, która chce zostać kompozytorką. „Kiedyś wierzyłam, że posiadam talent twórczy, ale porzuciłam tę myśl; kobieta nie powinna pragnąć komponować”. Podzieliła niewątpliwie los Fanny Mendelssohn. Dużo więcej szczęścia miała nasza szczyńska artystka Emilie Mayer, która dzięki niezależności finansowej i rodzinnej mogła skupić się na tworzeniu muzyki. (20')

Ferenc Liszt (1811–1886) był niewątpliwie znakomitym wirtuozem i kompozytorem. Jego utwory przeznaczone na fortepian i orkiestrę zyskały wprawdzie niemałe uznanie, ale do programów filharmonicznych trafiają dziś chyba nie tak często jak dzieła składające się na najpopularniejszy repertuar pianistów. **II Koncert fortepianowy A-dur** został ostatecznie ukończony w roku 1861 (rozpoczął zaś już w 1839) i była to czwarta wersja utworu. Liszt myślał o na-



zwaniu go „Concerto symphonique” – „nie tylko upodobał sobie to określenie, którego używał Henry Litolff, ale głęboko interesował się ideą, jaka się za nim kryła. Była to metoda komponowania, którą Liszt zaczerpnął już wcześniej – i to z dawniejszego i szlachetniejszego źródła: mianowicie od Franza Schuberta. To technika symfonicznej, czy też tematycznej metamorfozy – czyli wyprowadzania tematów o bardzo różnorodnym charakterze z jednej melodii [...] – jej prawdziwym pionierem był Schubert piszący Fantazję C-dur »Wędrowiec« niedługo przed tym, gdy jedenastoletni Liszt spotkał go w Wiedniu” – pisał Michael Steinberg.

Różne efekty wirtuozowskie (na przykład gamy w oktawach w ruchu przeciwnym) kompozytor stosuje oszczędniej niż w I Koncercie fortepianowym Es-dur. Z jednej strony dzieło cechuje organiczna jedność, z drugiej zaś – forma otwarta. Składa się ono z jednej rozbudowanej części, podzielonej na epizody w liczbie siedmiu bądź ośmiu, o zmieniającym się tempie, wymykające się precyzyjnej identyfikacji formy. Temat główny, intonowany „słodko i łagodnie” (*dolce e soave*) na samym początku przez instrumenty dęte drewniane, przekształca się w liczne „podtematy”, co sprawia, że cały utwór zostaje wywiedziony w zasadzie z jednej melodii.

„Fragmenty o charakterze marzycielskim bądź miłosno-ekstатыcznym sąsiadują z pełną energią muzyką o charakterze wojskowego marsza i sekwencjami brawurowej wirtuozerii. Ostatecznie całość, mając za podstawę kilka tych samych motywów melodycznych, wywołuje nieodparte wrażenie swobodnej improwizacji – sztuki, której Liszt był uznanym mistrzem” – komentował Hugh Macdonald. (22)

IV Symfonia B-dur op. 60 (1806) Ludwiga van Beethovena (1770–1827) powraca do klasycystycznego brzmienia jego dwóch pierwszych dzieł tego gatunku i jest znacznie krótsza niż trzecia, czyli „Eroica” – Schumann i Mendelssohn wielce cenili elegancję, z jaką Beethoven traktuje tu tradycyjny model symfonii, podziwiali jego swobodę w podejściu do ustalonego schematu formalnego, który nie zostaje tu – jak ma to miejsce w „Eroice” – radykalnie zakwestionowany. Zarazem widać wyraźnie, jak pomysłowo kompozytor poszerza formę – w dziele tym na przykład po raz pierwszy w jego twórczości pojawia się pięcioczęściowy schemat scherza (w miejsce trzyczęściowego, z pojedynczym triem w centrum ogniwa), każdą z części skrajnych wieńczy zaś nader rozbudowana koda.

Część pierwszą (*Allegro vivace*) poprzedza utrzymana w wolnym tempie ekspresywna introdukcja. Liryczne ogniwo wolne (*Adagio*) jest obszerniejsze niż w dwóch pierwszych symfoniach – zdaje się już zapowiadać styl późnych utwo-





rów mistrza z Bonn. Scherzo (*Allegro vivace*) ma wspomnianą wyżej nowoczesną, pięcioczęściową formę, następująca po nim muzyka finału (*Allegro ma non troppo*) pędzi naprzód z imponującą gwałtownością: ustawicznie powracające kaskady szesnastek w smyczkach utrzymują materię dźwiękową w ciągłym ruchu.

Piotr Deptuch w następujący sposób scharakteryzował to dzieło: „IV Symfonia tylko pozornie przywołuje idiom klasycyzmu. Zarówno tonalny labirynt wstępu, jak i część druga emanują przedziwną melancholią o trudnym do sprecyzowania charakterze. Części skrajne – pogodne i witalne – stanowią apoteozę twórczej siły artysty świadomego swojego kompozytorskiego talentu, który akurat w tym dziele nie próbuje dźwigać wszystkich egzystencjalnych problemów tego świata...” (30')

Piotr Urbański



ZAPRASZAMY NA KOLEJNE KONCERTY

24.10

pt, 19:00

FilHERmonia 2025 Jak sen we śnie

koncert kameralny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Meruert Karmenova skrzypce
Bar Avni dyrygent

S. PROKOFIEW – „Sny” op. 6
E. CHAUSSON – Poemat na skrzypce i orkiestrę op. 25
M. RAVEL – Rapsodia „Tzigane” na skrzypce i orkiestrę
I. STRAWIŃSKI – Muzyka do baletu „Pietruszka” (1947)

31.10

pt, 19:00

Dźwięk smutku, muzyka nadziei

koncert kameralny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Małgorzata Walewska mezzosopran
Przemysław Neumann dyrygent

S. BARBER – Adagio na smyczki op. 11a
G. MAHLER – „Kindertotenlieder” (1904) na głos i orkiestrę
G. FITELBERG – Poemat symfoniczny „Pieśń o Sokole” op. 18
R. STRAUSS – Poemat symfoniczny „Śmierć i wyzwolenie” op. 24

05.11

śr, 19:00

Anatomia tęsknoty

koncert kameralny

Paweł Maślanka skrzypce
Anna Paras fortepian
gościnnie:
Yesong Lee wiolonczela

w programie utwory kameralne Sergieja Rachmaninowa





Sehr geehrte Damen und Herren,

bei mehrteiligen Kompositionen ist es im Konzertsaal allgemein üblich, erst nach dem Verklingen des Gesamtwerkes zu applaudieren.

In den kurzen Pausen zwischen den einzelnen Sätzen herrscht Stille.

Applaus zwischen den Sätzen oder gar während einer längeren Pause im Stück kann Musiker und Zuhörer ablenken und so die durch die Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichtemachen.



Freitag – 17. Oktober 2025 – 19:00 Uhr

FilHERmonie 2025

Die Mutige und die Romantiker

Sinfonisches Konzert

Sinfonieorchester
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin

Mariam Batsashvili Klavier
Anna Sułkowska-Migoń Leitung

Programm:

CLARA SCHUMANN

Klavierkonzert a-Moll op. 7 [20']

- Allegro maestoso
- Romanze. Andante non troppo, con grazia
- Finale. Allegro non troppo – Allegro molto

FERENC LISZT

Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur S. 125 [22']

- Adagio sostenuto assai – Allegro agitato assai
- Allegro moderato – Allegro deciso
- Marziale, un poco meno allegro
- Allegro animato – Stretto, molto accelerando

/Pause/

LUDWIG van BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60 [30']

- Adagio – Allegro vivace
- Adagio
- Menuetto. Allegro vivace – Trio. Un poco meno allegro
- Allegro ma non troppo





MARIAM BATSASHVILI

Die Musikalität von Mariam Batsashvili scheint direkt die Herzen der Zuhörer zu erreichen – jede Phrase verwandelt sie in etwas Einzigartiges. Ihr unverwechselbarer Klang, durchdachte Interpretationen und makellose Technik begeistern das Publikum weltweit. Ihr Debütalbum „Chopin & Liszt“ erschien 2019 bei Warner Classics, gefolgt von „Romantic Piano Masters“ im Jahr 2022. Internationales Ansehen erlangte sie durch den Sieg beim 10. F.-Liszt-Klavierwettbewerb in Utrecht (2014). In der Saison 2016/2017 wurde ihr von der European Concert Hall Organisation (ECHO) der Titel „Rising Star“ verliehen; ihr Auftritt in der Berliner Philharmonie im Rahmen der Reihe „Debüt im Deutschlandfunk Kultur“ wurde von Kritik und Publikum gleichermaßen gefeiert. Als Teilnehmerin des BBC-New-Generation-Artists-Programms debütierte sie beim Cheltenham Festival mit dem BBC Symphony Orchestra. Sie konzertierte mit dem BBC National Orchestra of Wales sowie dem Ulster Orchestra bei den BBC Proms und ist seitdem regelmäßig in Großbritannien zu Gast, u.a. in der Londoner Wigmore Hall. Ihre Rezitale führten sie in über 30 Länder, darunter Deutschland, Frankreich, Norwegen, Südkorea, Indonesien, China, Brasilien, Südafrika, Spanien, Belgien, die Niederlande und die baltischen Staaten. 2021 gastierte sie im Wiener Konzerthaus. Weitere bedeutende Engagements umfassen das Edinburgh International Festival, das Schumannfest Düsseldorf, Beethovenfest Bonn, Schleswig-Holstein Musik Festival, Piano City Milano, Piano aux Jacobins Toulouse und weitere. Die Saison 2024/2025 sieht sie in illustren Konzertsälen wie der Elbphilharmonie Hamburg, dem Berliner Konzerthaus und dem Salzburger Festspielhaus (im Rahmen einer Tournee mit dem Antwerp Symphony Orchestra unter Shiyoon Sung) sowie bei Konzerten mit dem Hallé Orchestra Manchester unter Kahchun Wong vor. Ihre pianistische Ausbildung begann sie im Alter von fünf Jahren in ihrer Heimatstadt Tiflis bei Natalia Natsvlishvili. Später setzte sie ihr Studium bei Grigory Gruzman an der Hochschule für Musik in Weimar fort. 2011 gewann sie den 1. Preis beim Internationalen F.-Liszt-Wettbewerb für junge Pianisten in Weimar, 2015 erhielt sie den renommierten Premio Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli. Sie ist Stipendiatin der Deutschen Stiftung Musikleben und offizielle Yamaha-Künstlerin.



ANNA SUŁKOWSKA-MIGOŃ

Wie in „Le Devoir“ hervorgehoben wurde, ist Anna Sułkowska-Migoń eine Dirigentin, deren Name „heute schon unbedingt im Gedächtnis bleiben muss“. Ihre Sensibilität, Aufrichtigkeit und Begabung zeigen sich in ausdrucksstarken Interpretationen, die Vergleiche mit der litauischen Dirigentenmeisterin Mirga Gražinytė-Tyla („Le Monde“) inspirierten.

Sie errang den 1. Platz beim La Maestra-Wettbewerb in Paris (2022), erhielt den Neeme Järvi-Preis (Gstaad Conducting Academy 2023) und das Taki-Alsop Conducting Fellowship-Stipendium (2022–2024). Zudem wurde sie 2022 mit dem „Paszport Polityki“, einem Kulturpreis der polnischen Wochenzeitschrift „Polityka“, dem „Koryfeusz Muzyki Polskiej“ („Koryphäe der polnischen Musik“ – „Entdeckung des Jahres“) sowie dem Titel „Junge Fördererin Polens“ ausgezeichnet.

Sie realisiert zahlreiche Projekte mit Orchestern im In- und Ausland. Nach ihrem triumphalen Debüt mit dem Philadelphia Orchestra (2024) gewann ihre Karriere weiter an Fahrt. In der laufenden Saison arbeitet sie mit Orchestern wie dem Ulster Orchestra (Nordirland), dem RTÉ Concert Orchestra (Irland), Orchestern in Minnesota, St. Louis, San Diego und Buffalo sowie dem NFM Wrocław, dem NOSPR Katowice und dem Orchestre Philharmonique de Radio France zusammen. Zudem dirigiert sie Sinfoniekonzerte mit Studierenden der F.-Chopin-Musikuniversität Warschau und der K.-Penderecki-Musikakademie Krakau und unternimmt Tournéen mit dem Orchester der Nationalphilharmonie in Japan und dem Orchestre National de Lille in Frankreich.

Ihre Begeisterung für das Dirigieren entwickelte sich unter der Anleitung ihres Vaters Piotr Sułkowski und wurde durch Meisterkurse bei Marin Alsop, Johannes Schlaefli und Mirga Gražinytė-Tyla sowie durch Assistenzstätigkeiten bei Klaus Mäkelä, Stéphane Denève, Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Piotr Sułkowski, Paweł Przytocki und Antoni Wit weiter vertieft. Sie ist Absolventin der Musikakademie Krakau, wo sie Orchesterleitung (bei Łukasz Borowicz) sowie Chorleitung (bei Lidia Matynian und Andrzej Korzeniowski) studierte.

FilHERmonie 2025

Die Mutige und die Romantiker

Clara Schumann (1819–1896) war zweifellos eine mutige – und zugleich besonnene – Frau. Man denke nur an das schwierige Leben, das ihr geliebter Ehemann Robert Schumann ihr bereitet hat. Er war überempfindlich und später psychisch erkrankt, überzeugt davon, dass es die Aufgabe der Frau sei, sich dem Haushalt und der Erziehung des Nachwuchses zu widmen – Clara brachte acht Kinder zur Welt. Er war zudem der Meinung, Männer stünden weit über den Frauen, und unternahm sogar den Versuch, die Instrumentation ihrer Werke zu verändern – doch Clara lehnte diese Korrekturen schließlich ab.

Zugleich war sie eine romantische Künstlerin, wie ihre Musik deutlich zeigt. Ihr einziges **Klavierkonzert a-Moll op. 7** (1835) begann Clara im Alter von nur vierzehn Jahren zu komponieren. Zunächst trat sie mit dem späteren Mittelsatz – der Romanze – als eigenständigem „Konzertsatz“ bei mehreren Konzerten auf. Dieses Stück bezaubert durch seine Cellosolo-Partie. Zwei Wochen vor ihrem sechzehnten Geburtstag spielte Clara das vollständige Konzert mit dem Orchester des Leipziger Gewandhauses unter der Leitung von Felix Mendelssohn.

Für ein Werk in Moll zeigt dieses Konzert eine überraschend heitere und lyrische Klangwelt. Die Orchesterstimmen sind meist zurückhaltend geführt und übernehmen primär begleitende Funktionen – weshalb das Werk nicht selten mit den Konzerten Chopins verglichen wird. Der von dramatischen Spannungen durchzogene erste Satz geht unmittelbar in die erwähnte Romanze in der unerwarteten Tonart As-Dur über; das Finale im tänzerischen Dreiertakt nimmt mehr als die Hälfte der gesamten Spieldauer ein.

Fast alle Werke Claras entstanden vor ihrer Heirat mit Robert. Clara war sich der schwierigen Lage einer komponierenden Frau sehr bewusst: „Ich glaubte einst, ich besäße schöpferische Kraft, aber ich habe diesen Gedanken aufgegeben; eine Frau darf nicht wünschen zu komponieren“. Mit dieser Einsicht teilte sie das Schicksal von Fanny Mendelssohn. Weit mehr Glück hatte die Stettiner Komponistin Emilie Mayer, die durch ihre finanzielle und familiäre Unabhängigkeit die Freiheit besaß, sich voll und ganz der Musik zu widmen. (20')

Ferenc Liszt (1811–1886) war zweifellos ein herausragender Virtuose und Komponist. Seine Werke für Klavier und Orchester erfreuten sich zwar großer Anerkennung, finden jedoch heute ihren Weg in die philharmonischen Programme wohl nicht mehr so häufig wie die Stücke des populärsten Reperto-





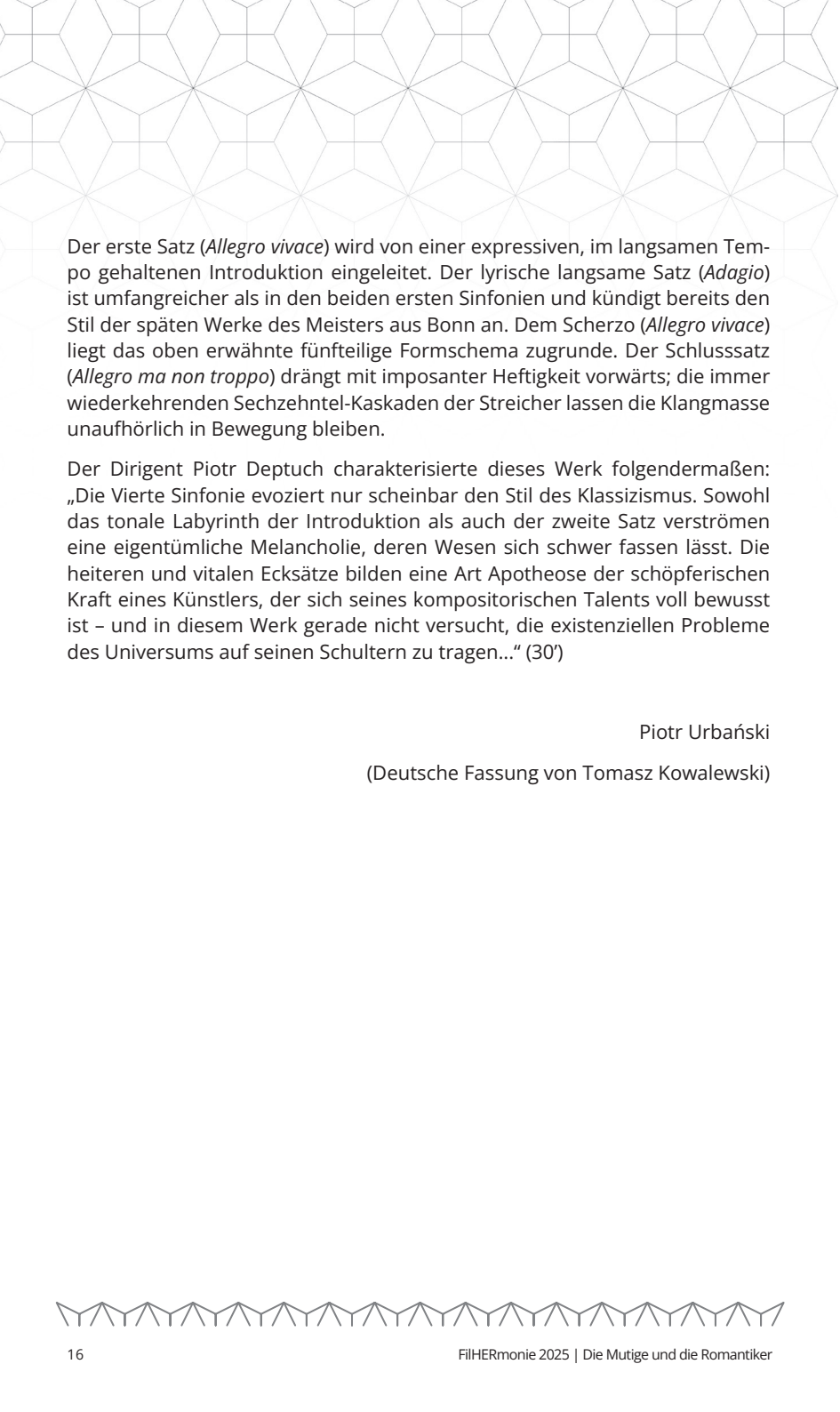
ires. Das **Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur** wurde schließlich im Jahr 1861 vollendet – begonnen hatte Liszt die Arbeit daran bereits 1839 – und lag damals in seiner vierten Fassung vor. Der Komponist plante, das Werk „Concerto symphonique“ zu nennen: „Er hatte nicht nur Gefallen an dieser Bezeichnung, die auch Henry Litloff verwendete, sondern war tief interessiert an der Idee, die sich dahinter verbarg. Es war eine Kompositionsweise, die Liszt sich schon früher angeeignet hatte – und zwar aus einer früheren und edleren Quelle: nämlich von Franz Schubert. Es geht um die Technik der sinfonischen oder thematischen Metamorphose – also darum, Themen von ganz unterschiedlichem Charakter aus einer einzigen melodischen Gestalt zu entwickeln [...]. Ihr eigentlicher Wegbereiter war Schubert, der seine große »Wanderer-Fantasie« nicht lange vor jenem Zeitpunkt schrieb, als der elfjährige Liszt ihm in Wien begegnete“ – schrieb Michael Steinberg.

Verschiedene virtuose Effekte – etwa Tonleitern in gegenläufigen Oktaven – setzt der Komponist sparsamer ein als im Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur. Einerseits zeichnet sich das Werk durch eine organische Geschlossenheit, andererseits durch eine offene Form aus. Es besteht aus einem einzigen, groß angelegten Satz, der sich in sieben oder acht Episoden gliedern lässt – mit wechselnden Tempi und fließenden Übergängen, die sich einer eindeutigen Formbestimmung entziehen. Das Hauptthema, zu Beginn von den Holzbläsern „süß und sanft“ (*dolce e soave*) intoniert, wird in zahlreiche Nebenmotive transformiert, sodass sich der gesamte Verlauf des Werkes im Wesentlichen aus einer einzigen Melodie ableiten lässt.

„Traumverlorene oder ekstatisch-liebestrunkene Passagen stehen neben kraftvoller, marschartiger Musik und Sequenzen brillanter Virtuosität. Insgesamt entsteht – auf der Grundlage weniger wiederkehrender melodischer Gestalten – der Eindruck freier Improvisation, einer Kunst, in der Liszt als unangefochtener Meister galt“ – kommentierte Hugh Macdonald. (22').

In der **Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60** (1806) kehrte **Ludwig van Beethoven** (1770–1827) zum klassischen Geist seiner ersten Sinfonien zurück. Schumann und Mendelssohn schätzten die Eleganz, mit der Beethoven hier den traditionellen Formenkanon handhabt und innerhalb des etablierten Systems große Freiheiten gewinnt, anstatt es – wie in der Dritten Sinfonie „Eroica“ – radikal infrage zu stellen. Besonders bemerkenswert ist, wie der Komponist die sinfonische Form modifiziert: Zum ersten Mal erscheint in seinem Schaffen ein fünfteiliges Scherzo (anstelle des herkömmlichen dreiteiligen Modells mit einem Trio als Mittelteil). Sowohl der Kopfsatz als auch das Finale werden von einer umfangreichen Coda gekrönt.





Der erste Satz (*Allegro vivace*) wird von einer expressiven, im langsamen Tempo gehaltenen Introduction eingeleitet. Der lyrische langsame Satz (*Adagio*) ist umfangreicher als in den beiden ersten Sinfonien und kündigt bereits den Stil der späten Werke des Meisters aus Bonn an. Dem Scherzo (*Allegro vivace*) liegt das oben erwähnte fünfteilige Formschema zugrunde. Der Schlusssatz (*Allegro ma non troppo*) drängt mit imposanter Heftigkeit vorwärts; die immer wiederkehrenden Sechzehntel-Kaskaden der Streicher lassen die Klangmasse unaufhörlich in Bewegung bleiben.

Der Dirigent Piotr Deptuch charakterisierte dieses Werk folgendermaßen: „Die Vierte Sinfonie evoziert nur scheinbar den Stil des Klassizismus. Sowohl das tonale Labyrinth der Introduction als auch der zweite Satz verströmen eine eigentümliche Melancholie, deren Wesen sich schwer fassen lässt. Die heiteren und vitalen Ecksätze bilden eine Art Apotheose der schöpferischen Kraft eines Künstlers, der sich seines kompositorischen Talents voll bewusst ist – und in diesem Werk gerade nicht versucht, die existenziellen Probleme des Universums auf seinen Schultern zu tragen...“ (30')

Piotr Urbański

(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)



UNSERE KONZERTEMPFEHLUNGEN

24.10

Fr, 19:00

FilHERmonie 2025 Wie ein Traum im Traum

sinfonisches Konzert

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Meruert Karmenova Violine

Bar Avni Leitung

S. PROKOFJEV – „Rêves“ (Träume) für Orchester op. 6
E. CHAUSSON – Poème für Violine und Orchester op. 25
M. RAVEL – Rhapsodie „Tzigane“ für Violine und Orchester
I. STRAWINSKY – Musik zum Ballett „Petruschka“ (1947)

31.10

Fr, 19:00

Klang der Trauer, Musik der Hoffnung

sinfonisches Konzert

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Małgorzata Walewska Mezzosopran

Przemysław Neumann Leitung

S. BARBER – Adagio für Streicher op. 11a
G. MAHLER – „Kindertotenlieder“ (1904) für Stimme und Orchester
G. FITELBERG – Tondichtung „Das Lied vom Falken“ op. 18
R. STRAUSS – Tondichtung „Tod und Verklärung“ op. 24

05.11

Mi, 19:00

Die Anatomie der Sehnsucht

Kammerkonzert

Paweł Maślanka Violine

Anna Paras Klavier

zu Gast:

Yesong Lee Cello

im Programm: Kammermusik von Sergei Rachmaninow



ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE

KONCERTMISTRZYNI /
KONZERTMEISTERIN
Karolina Hyla-Wybraniec

I SKRZYPCE / 1.VIOLINEN

Joanna Goch
Edyta Wolańska
Wioletta Borkowska
Alina Krzyżewska
Olga Rozmus
Anna Majewska
Marcin Kieruczenko
Maria Nowak
Andrii Kreshchenskyi

II SKRZYPCE / 2.VIOLINEN

Anna Przerwa
Robert Smoliński
Diana Miszkiet-Gugała
Aleksandra Górską
Alicja Poręba
Magdalena Pajestka
Miłosz Kosmał
Zuzanna Ciołek

ALTÓWKI / BRATSCHEN

Wojciech Mazur
Galina Smolińska
Zuzanna Walenciak
Igor Rudnicki
Aleksandra Majewska
Ludmiła Rusin

WIOLONCZELE / CELLI

Tomasz Szczęsny
Jacek Tomczak
Ihor Chilipik
Natalia Wesołowska
Beata Sawrymowicz

KONTRABASY / KONTRABÄSSE

Paweł Jędrzejewski
Michał Mitschke
Wojciech Gunia

FLETY / FLÖTEN

Filippo del Noce
Paweł Majewski
Joanna Kowalczyk



ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT

OBOJE / OBOEN

Katarzyna Rachmaciej
Grzegorz Świąćochowski

KLARNETY / KLARINETTEN

Krzysztof Krzyżewski
Bogusław Jakubowski

FAGOTY / FAGOTTE

Michał Szydłowski
Zbigniew Kania

WALTORNIE / HÖRNER

Katarzyna Sułkowska-Gdula
Dawid Kostrzewa

TRĄBKİ / TROMPETEN

Sławomir Kuszvara
Bogdan Rymaszewski

PUZONY / POSAUNEN

Mateusz Kupski
Wojciech Bublej
Igor Puszkur

TUBA

Tomasz Zienkiewicz

KOTŁY / PAUKEN

Dariusz Jagiełło

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Jacek Wierzchowski

STROICIEL FORTEPIANU /

KLAVIERSTIMMER
Paweł Kwiatkowski



FILHERMONIA

Święto kobiecości, to aktywna platforma do rozmów o miejscu kobiet w kulturze i społeczeństwie.

25.10 | 12:30

Finał Marszu Różowej Wstążki

Hol

Na uczestników będą czekać stoiska edukacyjne dotyczące profilaktyki zdrowotnej i świadomości na temat raka piersi.

25.10 | 15:00

Głos Ciała. Jak usłyszeć swój wewnętrzny rytm i odpocząć naprawdę

Wykład | Sala kameralna

dr Sylwia Olszewska – prowadzenie

Na wykładzie nauczysz się rozpoznawać oznaki zmęczenia i odkryjesz, że odpoczynek to nie luksus, lecz konieczność.

25.10 | 16:00

Usłysz Siebie

Debata | Sala kameralna

Spotkanie z udziałem prelegentek będzie inspiracją do dialogu, refleksji i budowania wzajemnych relacji.

25.10 | 16:00

Strefa relaksu | Joga dla pań

Galeria Poziom 4

Po wykładzie i dyskusji zapraszamy na chwilę wyciszenia i świadomego ruchu z elementami profilaktyki zdrowotnej.

28.10 | 18:00

Uwolnij swój głos

Warsztaty | Sala kameralna

Sandra Jakubowiak – prowadzenie

Zapraszamy do przestrzeni, w której możliwe jest zatrzymanie się i uważne wsłuchanie w różnorodne możliwości własnego głosu.



FILHERMONIE

Ein Fest der Weiblichkeit. FilHERmonie ist eine lebendige Plattform für den Dialog über die Rolle der Frau in Kultur und Gesellschaft.

25.10 | 12:30

Finale des „Rosa-Schleife“-Marsches

Hauptfoyer

Informationsstände laden dazu ein, mehr über Frauengesundheit und Brustkrebs-Vorsorge zu erfahren.

25.10 | 15:00

Die Stimme des Körpers. Wie wir unseren inneren Rhythmus hören und wirklich zur Ruhe kommen

Vortrag | Kammersaal

Dr. Sylwia Olszewska – Leitung

Im Vortrag wird vermittelt, wie man Anzeichen von Erschöpfung erkennen kann – und dass Erholung kein Luxus, sondern eine Notwendigkeit ist.

25.10 | 16:00

Hör in Dich hinein

Debatte | Kammermusiksaal

Ein Treffen mit Referentinnen, das Inspiration für Dialog, Reflexion und den Aufbau gegenseitiger Beziehungen bietet.

25.10 | 16:00

Entspannungszone | Yoga für Frauen

Galerie Poziom 4

Im Anschluss an Vortrag und Diskussion laden wir zu einem Moment der Entspannung und bewussten Bewegung ein – mit Elementen der Gesundheitsvorsorge.

28.10 | 18:00

Befreie deine Stimme

Workshop | Kammersaal

Sandra Jakubowiak – Leitung

Ein Raum zum Innehalten und achtsamen Entdecken der vielfältigen Möglichkeiten der eigenen Stimme.





GALERIA POZIOM 4

Dominika Głowala | Posag

Posag jest poetycką, a zarazem krytyczną refleksją nad dziedziczeniem – zarówno materialnym, jak i emocjonalnym. Centralnym motywem jest historia rodziny, której całe życie toczyło się wokół dwóch hektarów tytoniu – uprawy, która miała zapewnić byt i awans społeczny, ale stała się źródłem niewidzialnego jarzma. Instalacja w ramach projektu tworzy melancholijny obraz, w którym posag nie zawsze jest darem – bywa też ciężarem, który zatrzymuje w progu dorosłości. Zamienia przestrzeń w międzyświat utkany z pamięci, tytoniowego kurzu i całunów, z pamiątek, gdzie papierosowy dym unosi się nad całością jak duch, który przypomina o końcu. To sen o dobrobycie, który zaczyna się spełniać. To sięgnięcie po papierosa i odpalenie go od filtra. To założenie pięknej poliestrowej sukni, w której dobrze wygląda się tylko na zdjęciach. To rytuał przejścia, który właściwie nigdy się nie dokonał.

Posag – przekazywany w tej historii przez matkę dla córki. Jest jak niewidoczne jarzmo, chociaż matka troskliwie ukrywa go w zbieranych przedmiotach. Patrząc przez denko duralexowej szklanki, można obserwować przyszłość. Nie potrzeba fusów po kawie, widać ją w brązowych, szklano-anamorficznym wizjach wywrózonych nam przez szafy, w których matka zamyka kolejne artefakty.

Posag

2023–2025

fragment tekstu Piotra Michalskiego

*Projekt realizowany w ramach Stypendium
w dziedzinie kultury Marszałka Województwa
Zachodniopomorskiego.
Dofinansowanie*



Pomorze
Zachodnie

Partner



SYMFONIA
CAFE



[Art.Room]

Olga Iwanow | Artyści

W wystawie Artyści Olga Iwanow z niezwykłą wrażliwością i precyzją realizuje zbiorowy portret osób aktywnych w lokalnym środowisku artystycznym – zarówno uznanych twórców i twórczyń, jak i przedstawicieli młodszego pokolenia.

Seria jest projektem otwartym, realizowanym od 2022 roku. Portrety powstają w miejscach pracy artystów: pracowniach, warsztatach i studiach, dokumentując nie tylko sylwetki osób, ale także konteksty twórcze. To opowieść o kreatywności, determinacji i pięknie, które tworzą ludzie sztuki w Szczecinie.

Projekt jest realizowany przez Pracownie.Szczecin i Minifot w ramach cyklicznego wydarzenia Otwarte Pracownie.

Zdjęcia: Olga Iwanow, kierownictwo produkcji: Rafał Bajena

Galerie dostępne są dla odwiedzających w wybrane soboty i niedziele w godzinach 12.00–16.00 (ostatnie wejście o 15.30)

Bilety w cenie 20 PLN dostępne są w kasie, biletomacie i na stronie filharmonia.szczecin.pl.

Wstęp bezpłatny dla dzieci do lat 10 i osób z niepełnosprawnościami.

Goście koncertów mogą odwiedzić galerie bezpłatnie w trakcie przerw i pół godziny po zakończeniu koncertu.





GALERIA POZIOM 4

Dominika Głowala | Mitgift

Die Arbeit Mitgift ist eine poetische und zugleich kritische Auseinandersetzung mit dem Thema des Erbes – sowohl in materieller als auch in emotionaler Hinsicht. Im Zentrum steht die Geschichte einer Familie, deren gesamtes Leben sich um zwei Hektar Tabak drehte – eine Pflanze, die Sicherheit und sozialen Aufstieg bringen sollte, sich jedoch als unsichtbare Last entpuppte. Das Projekt zeichnet ein melancholisches Bild, in dem die Mitgift nicht immer ein Geschenk ist – sie kann auch eine Bürde sein, die am Übergang ins Erwachsenenleben festhält. Der Raum verwandelt sich in eine Zwischenwelt, gewoben aus Erinnerungen, Tabakstaub und Grabtüchern – eine Sammlung von Reliquien, über der sich Zigarettenrauch wie ein Geist erhebt, der an das Ende erinnert. Es ist ein Traum vom Wohlstand, der beginnt, sich zu erfüllen. Es ist das Greifen nach einer Zigarette – und das Anzünden am Filter. Es ist das Anziehen eines schönen Polyesterkleides, das nur auf Fotos gut aussieht. Ein Übergangsritus, der sich letztlich nie vollzogen hat.

Die Mitgift – in dieser Geschichte von der Mutter an die Tochter weitergegeben. Sie ist wie ein unsichtbares Joch, auch wenn die Mutter es fürsorglich in angesammelten Gegenständen verbirgt. Wer durch den Boden eines Duralex-Glases blickt, kann die Zukunft erkennen – man braucht keinen Kaffeesatz. Die braun getönten, glasartig-anamorphischen Visionen entsteigen den Schränken, in denen die Mutter nach und nach ihre Artefakte verschließt.

Mitgift

2023–2025

Auszug aus einem Text von Piotr Michalski

*Gefördert im Rahmen eines Kulturstipendiums
des Marschalls der Woiwodschaft Westpommern.
Mitfinanzierung*



Partner



[Art.Room]

Olga Iwanow | Künstler:innen

In der Ausstellung Künstler:innen realisiert Olga Iwanow mit außergewöhnlicher Sensibilität und Präzision ein kollektives Porträt von Menschen, die das lokale künstlerische Umfeld prägen – darunter etablierte Persönlichkeiten ebenso wie Vertreter:innen der jüngeren Generation.

Die seit 2022 laufende, offene Serie entsteht an den Arbeitsplätzen der Künstler:innen: in Ateliers, Werkstätten und Studios. Die Porträts dokumentieren nicht nur die Personen selbst, sondern auch die kreativen Kontexte, in denen ihre Werke entstehen. Es ist eine Erzählung über Kreativität, Entschlossenheit und Schönheit, wie sie von Kunstschaaffenden in Szczecin geschaffen wird.

Das Projekt wird im Rahmen des Veranstaltungszyklus Offene Ateliers von Pracownie.Szczecin und Minifot realisiert.

Fotografien: Olga Iwanow, Produktionsleitung: Rafał Bajena

Die Galerie ist an ausgewählten Samstagen und Sonntagen von 12.00 bis 16.00 Uhr geöffnet (letzter Einlass um 15.30 Uhr).

Eintrittskarten zum Preis von 20 PLN sind an der Kasse, am Ticketautomaten sowie online unter filharmonia.szczecin.pl erhältlich.

Kinder bis 10 Jahre sowie Personen mit Behinderungen erhalten freien Eintritt.

Konzertbesucher:innen haben während der Pausen und bis zu 30 Minuten nach Konzertende kostenlosen Zugang zur Galerie.



INFORMACJE

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii, biletomacie oraz za pośrednictwem strony filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii:

tel. +48 91 431 07 20

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13.00–18.00

w piątek w godz. 13.00–20.00

w sobotę w godz. 12.00–16.00

oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia:

Tel. +48 539 94 94 54

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10.00–16.00.

Zakup bądź rezerwacja biletów wiąże się z *akceptacją Regulaminu sprzedaży i rezerwacji biletów* oraz *Regulaminu sprzedaży internetowej*, obowiązujących w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

Regulaminy są dostępne na stronie filharmonia.szczecin.pl oraz w kasie Filharmonii.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię.

Więcej: filharmonia.szczecin.pl/bilety

Sekretariat Filharmonii jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–16.30

tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany repertuaru i wykonawców.



INFORMATIONEN:

Der Verkauf von Eintrittskarten erfolgt an der Kasse der Philharmonie, am Ticketautomaten und über die Internetseite **filharmonia.szczecin.pl**

Kasse der Philharmonie:

tel.: +48 91 431 07 20

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Die Kasse ist geöffnet:

Dienstag bis Donnerstag 13 bis 18 Uhr,

Freitag von 13 bis 20 Uhr,

Samstag 12 bis 16 Uhr,

sowie eine Stunde vor jeder Veranstaltung der Philharmonie, die eine Eintrittskarte erfordert.

Info-Hotline:

+48 539 94 94 54

Die Info-Hotline ist erreichbar:

von Dienstag bis Donnerstag 10 – 16 Uhr

Mit dem Kauf oder der Reservierung von Eintrittskarten akzeptieren Sie die *Allgemeinen Geschäftsbedingungen für den Kartenverkauf und die Reservierung* sowie die *Allgemeinen Geschäftsbedingungen für den Online-Verkauf*, die bei der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie in Szczecin gelten. Die Bestimmungen sind unter filharmonia.szczecin.pl und an der Kasse der Philharmonie erhältlich.

Wir informieren über die Möglichkeit der Assistenz der Menschen mit Behinderungen während der von der Philharmonie organisierten Konzerte. Weitere Informationen an der Kasse der Philharmonie.

Mehr: filharmonia.szczecin.pl/bilety

Das Sekretariat der Philharmonie ist geöffnet:

von Montag bis Freitag 8.30–16.30 Uhr

Tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Die Philharmonie behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor.



Partnerzy sezonu artystycznego 2025/2026

Partner der Musiksaison 2025/2026

Mecenaszem Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie jest Enea.

Schirmherr der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie
in Szczecin ist Enea.



Partnerem sezonu artystycznego 2025/2026 jest STRABAG.

Partner der künstlerischen Saison 2025/2026 ist STRABAG.



Partnerem motoryzacyjnym jest Dealer BMW Bońkowscy.

Der Automobilpartner ist der Dealer BMW Bońkowscy.



**BMW
Bońkowscy**

Partnerem zdrowia jest Sanprobi.

Sanprobi ist unser Gesundheitspartner.



Partnerem koncertu jest Radisson Blu Hotel, Szczecin.

Partner des Konzerts ist das Radisson Blu Hotel, Stettin.



Usłysz Siebie. FilHERmonia i Movember
zadanie finansowane jest przez Miasto Szczecin.

Hör in Dich hinein. FilHERmonie und Movember
werden von der Stadt Szczecin finanziert.



Partnerami cykli FilHERmonia i Movember
są Sanprobi i Dealer BMW Bońkowscy.

Partner der Veranstaltungsreihen FilHERmonie und Movember
sind Sanprobi und der BMW-Händler Bońkowscy.

