



FILHARMONIA
SZCZECIN

Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu. Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą. Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozpraszać wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

Piątek – 15 listopada 2024 roku – godz. 19.00

GRANDIOSO Na temat Polski

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Jakub Kuszlik fortepian
Przemysław Neumann dyrygent

W programie:

ZYGMUNT NOSKOWSKI Wariacje e-moll na temat własny [8']

IGNACY JAN PADEREWSKI Koncert fortepianowy a-moll op. 17 [35']

- Allegro
- Romanza. Andante
- Allegro molto vivace – Presto

/przerwa/

- ### **WITOLD MALISZEWSKI I Symfonia g-moll op. 8 [35']**
- Allegro sostenuto
 - Andante – Poco più mosso – Tempo primo
 - Allegro giocoso – Trio – Tempo primo
 - Allegro grazioso – Moderato e marcato – Presto



JAKUB KUSZLIK

Jest laureatem IV nagrody XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina oraz Nagrody Polskiego Radia za najlepsze wykonanie mazurków polskiego kompozytora. Jest także laureatem II nagrody X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (2016) i półfinalistą Konkursu im. Ludwiga van Beethovena w Bonn (2017).

W marcu 2019 roku Jakub Kuszlik zdobył II nagrodę w Hilton Head International Piano Competition w USA, a w czerwcu 2019 III nagrodę w Top of the World International Piano Competition w Tromsø w Norwegii. Otrzymał także Young Jury Prize jako finalistą Concours Musical International de Montréal w 2024 roku.

Ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń.

Koncertuje w Polsce i za granicą, m.in. w USA, Kanadzie, Niemczech, Francji, Szwajcarii, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Grecji, Norwegii, Islandii, Japonii, Brazylii, Chile, Wietnamie, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Kosowie, Armenii i na Litwie.

Występował z renomowanymi orkiestrami, m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, NOSPR i Orchestre Symphonique de Montréal pod batutą tak wybitnych dyrygentów, jak Andrzej Boreyko, Jerzy Maksymiuk, Paweł Przytocki, Tadeusz Strugała, Anna Sułkowska-Migoń, Xian Zhang i Leo Siberski.

W lutym 2022 roku ukazał się pierwszy solowy album Jakuba Kuszlika – „Brahms, Chopin” – wydany przez Polskie Radio i zawierający nagrania z recitalu w Studio Koncertowym Polskiego Radia. W grudniu 2022 roku artysta wydał swą drugą płytę – „Chopin & Debussy”.



PRZEMYSŁAW NEUMANN

Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie studiował dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Jerzego Salwarowskiego i prof. Antoniego Grefa.

W 2002 roku zajął III miejsce na III Przeglądzie Młodych Dyrygentów w Białymstoku. Już podczas studiów nawiązał współpracę z poznańskim Teatrem Muzycznym – do 2013 roku był dyrygentem i kierownikiem tamtejszej orkiestry – gdzie przygotował kilka premier oraz poprowadził kilkaset spektakli i koncertów. Współpracował także z Teatrem Wielkim w Poznaniu oraz Gliwickim Teatrem Muzycznym.

Dyrygował większością polskich orkiestr, w tym zespołami Filharmonii Narodowej w Warszawie, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus i Filharmonii Poznańskiej. Po obronie doktoratu w 2009 roku podjął pracę dydaktyczną w katedrze dyrygentury Akademii Muzycznej w Poznaniu; w latach 2019–2020 pełnił funkcję jej kierownika. W 2017 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych, a w 2019 – profesora uczelni. Właśnie Alma Mater stała się dla Przemysława Neumanna przestrzenią realizacji wielu projektów edukacyjno-artystycznych, spośród których należy wymienić koncerty z akademicką Orkiestrą Symfoniczną (uwieńczone nagraniem płyty z muzyką Karola Kurpińskiego) i z Orkiestrą Sinfonietta oraz coroczne operowe spektakle studenckie w Teatrze Wielkim w Poznaniu i koncerty w ramach cyklu „Kreaspiracje”.

W latach 2015–2024 pełnił funkcję dyrektora Filharmonii Opolskiej. W tym czasie rozpoczął intensywną pracę nad nieznanymi bądź niesłusznie pomijanymi dziełami polskich twórców, co zaowocowało cyklem koncertów „Polska Muzyka Zapomniana” oraz serią wydawniczą o tej samej nazwie, opublikowaną we współpracy z powołaną w 2016 roku „Fundacją dla Kultury”, w której Przemysław Neumann pełni funkcję prezesa. Prowadząc Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Opolskiej dokonał również szeregu nagrań płytowych dzieł polskich kompozytorów.

Od 1 września 2024 roku pełni funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii w Szczecinie.

GRANDIOSO Na temat Polski

Nazwisko **Zygmunta Noskowskiego** (1846–1909) Józef Władysław Reiss w swej liczącej nieco ponad dwieście stron książeczce „Najpiękniejsza ze wszystkich jest muzyka polska” wymienia aż dwadzieścia razy, co świadczy o jego uznaniu dla twórcy pierwszego polskiego poematu symfonicznego „Step” (1897). Utwór ten przyćmił popularnością wszystkie inne dzieła orkiestrowe kompozytora, które szczęśliwie przypominamy systematycznie w naszej Filharmonii. Reiss szczególnie podkreśla postępowy stosunek Noskowskiego wobec nowych prądów w muzyce Zachodu i jego wpływ na twórców Młodej Polski.

Dzisiaj pora na poznanie **Wariacji e-moll na temat własny** – dzieła napisanego przed rokiem 1883. Ów temat (Moderato tranquillo), rodzaj arietty o nieco melancholijnym zabarwieniu, inicjuje szereg nader zwężonych wariacji (L’istesso tempo – L’istesso tempo – Risolto – Allegro scherzando – Tranquillo), całość zaś wieńczy efektowne Allegro animato, gdzie „wprowadzona przez puzony melodia tematu unosi się ponad motorycznym kontrapunktem smyczków, przechodzącym w krótkie fugato” (Maciej Negrey). (8’)

„To pianista genialny i uzdolniony kompozytor”, powiedział Piotr Czajkowski po wysłuchaniu **Koncertu fortepianowego a-moll op. 17** (1888) **Ignacego Jana Paderewskiego** (1860–1941) – dzieła, nad którym Paderewski pracował przez sześć lat, prezentując pierwsze fragmenty już w roku 1882; wersję ostateczną usłyszała publiczność wiedeńska w roku 1889. Partię solową grała wówczas Anetta Jessipowa, studentka i żona Teodora Leszetyckiego, któremu dzieło zostało zadedykowane.

Niewątpliwie Paderewski był świadomy, jak istotną sprawą w karierze wirtuoza jest posiadanie w dorobku własnego, popisowego koncertu, mogącego stać się swoistym znakiem rozpoznawczym. Rok 1888, w którym koncert został ukończony, przyniósł też spektakularny debiut Paderewskiego jako pianisty w Paryżu i Wiedniu, co otworzyło mu drogę do międzynarodowej kariery.

W dziele wyraźnie słyhać fascynację jedynym (utrzymanym w tej samej tonacji) Koncertem fortepianowym Roberta Schumanna, a także muzyką Chopina (zwłaszcza w części drugiej) oraz Camille’a Saint-Saënsa. Paderewski zresztą grał w obecności francuskiego kompozytora jego IV Koncert c-moll i zaprezentował mu w Paryżu – dobrze przyjętą – partyturę własnego. Dokonana ocena upewniła młodego twórcę, że jego

dzieło nie wymaga jakichkolwiek zmian i może śmiało wyruszyć na podbój sal koncertowych.

„Dzieło Paderewskiego ma tematy śliczne, pełne serdeczności w pierwszej mazurowej części, poetyczne w Romansie, pełne namiętności w Finale, orkiestra nieraz łączy się z fortepianem w dowcipnych kombinacjach, sam zaś solowy instrument traktowany jest wybornie” – pisał po pierwszym wykonaniu koncertu w Warszawie Jan Kleczyński.

Partia orkiestry (aczkolwiek nie można jej nazwać tylko akompaniamentem) jest tu wyraźnie podporządkowana soliście – raczej powściągliwie komentuje partię pianisty niż podejmuje z nią dialog. Część pierwszą (Allegro) otwiera burzliwa introdukcja, po której słyszymy temat główny, podjęty następnie przez fortepian. Brawurowe przetworzenie to dyskurs solisty i orkiestry, oparty na konflikcie tematów, zmierzający do kody, wyrażenie wieńczące tę część. Ogniwem drugim (Romanza – Andante) w formie pieśni odznacza się głębią liryzmu, intymnością, prostotą, a zarazem stylistycznym wyrafinowaniem, łącznie z pomysłowym zastosowaniem elementów kontrapunktu. Sprawia ono wręcz wrażenie muzyki improwizowanej, aczkolwiek sugestia ta jest doskonale wykreowana i kontrolowana (co widać wyraźnie w starannym rozplanowaniu całości brzmienia). Ekspresyjny finał (Allegro molto vivace) to rondo oparte na rytmie krakowiaka. Nieco zaskakuje tu podniosły orkiestrowy chorał, wykorzystujący śpiewny temat i przyozdobiony błyskotliwymi figuracjami. (35’)

Poszukując informacji o niesłusznie zapomnianych kompozytorach polskich, trudno znów nie zajrzeć do przywołanej uprzednio książki Józefa Władysława Reissa. O **Witoldzie Maliszewskim** (1873–1939) czytamy tam: „Z dala od muzyki polskiej działał długo na terenie Rosji Witold Maliszewski i uchodził tam za przedstawiciela muzyki rosyjskiej, przejąwszy się wpływem »nowatorów«. Dopiero po I wojnie przybył do Warszawy i starał się nagiąć twórczość swoją do nowych warunków. Dawne jego kompozycje kameralne i orkiestralne odznaczają się wzorową konstrukcją i zaletami technicznymi; nowe kompozycje, pisane już w Polsce, nawiązują do tematyki ludowej”.

Podobnie rzecz ujmują Leah Batstone: „Styl jego wczesnych utworów przynależy do rosyjskiego neoromantyzmu, późniejsze z kolei mocno naznaczył wpływ polskiego folkloru”. Wspomniany wyżej powrót twórcy do Polski nastąpił w roku 1921 i wiązał się z zapisem cenzorskim w Rosji i obawami przed prześladowaniami ze strony bolszewików. Maliszewski bywa niekiedy nazywany założycielem odeskiej szkoły kompozytorów, blisko związanej z twórczością członków tzw. „Potężnej Gromadki” (przede wszystkim Mikołaja Rimskiego-Korsakowa). W latach trzydzie-

stych był nauczycielem Witolda Lutosławskiego. Dziś jego twórczość jest szczęśliwie przywracana publiczności, w czym niemałe zasługi ma dyrektor szczecińskiej Filharmonii Przemysław Neumann, który z orkiestrą Filharmonii w Opolu nagrał wiele dzieł kompozytora.

I Symfonia g-moll op. 8 (1902) dedykowana jest właśnie Rimskiemu -Korsakowowi, który niejako patronuje jej przepysznej instrumentacji. Leah Batstone, wydawczynie partytury (2018), charakteryzuje dzieło następująco: „Część otwierająca zbudowana jest na kilku synkopowanych pomysłach muzycznych, które przewijają się następnie przez cały utwór, pojawiając się w rozmaitych ujęciach instrumentacyjnych. Detale tematyczne drugiego ogniwa zdają się mieć źródło w materii dźwiękowej części pierwszej, obecna tu rozlewna melodyka idzie w parze z momentami kipiącej wręcz, emocjonalnej intensywności. Dwie ostatnie części przepelnia nastrój jakiegoś przebudzenia: w biegnących żywo ósemkach scherza, jasnej i prostej melodii tria oraz w radosnym temacie otwierającym finał. Część finałowa została wywiedziona z jakiejś »popularnej melodii« (»thème populaire«): choć dokładne źródło nie zostało nigdy zidentyfikowane, jej intonacja i kontur melodyczny przywodzą na myśl rosyjskie pieśni ludowe – pomysł tego rodzaju często spotykamy u Rimskiego-Korsakowa”. (35')

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

18.11. ESPRESSIVO **Power Stronger Than Itself** pn., 19.00 koncert jazzowy

Szczecin Philharmonic Big Band

Tomasz Licak saksofon

Joanna Gajda fortepian

Bartosz Świątek bas

Kuba Wójcik gitara

Radek Wośko perkusja

Jarosław Buczkowski akordeon

Tomasz Orłowski trąbka

W programie utwory Radka Wośki i Tomasza Licaka inspirowane Szczecinem

22.11. GRANDIOSO **Liryka, liryka** pt., 19.00 koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Michał Balas wiolonczela

Kornilios Michailidis dyrygent

Program:

W. LUTOSŁAWSKI – Wariacje symfoniczne (1938)

R. SCHUMANN – Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129

J. BRAHMS – III Symfonia F-dur op. 90

29.11. GRANDIOSO **Koncert finałowy** **III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego** **im. Mieczysława Karłowicza** pt., 19.00 koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Szymon Bywalec dyrygent

Sehr geehrte Damen und Herren,

bei mehrteiligen Kompositionen ist es im Konzertsaal allgemein üblich, erst nach dem Verklingen des Gesamtwerkes zu applaudieren.

In den kurzen Pausen zwischen den einzelnen Sätzen herrscht Stille.

Applaus zwischen den Sätzen oder gar während einer längeren Pause im Stück kann Musiker und Zuhörer ablenken und so die durch die Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichtemachen.

Freitag – 15. November 2024 – 19.00 Uhr

GRANDIOSO Über Polen

Sinfonieorchester
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin

Jakub Kuszlik Klavier
Przemysław Neumann Leitung

Programm:

ZYGMUNT NOSKOWSKI Variationen e-Moll über ein eigenes Thema [8']

IGNACY JAN PADEREWSKI Klavierkonzert a-Moll op. 17 [35']

- Allegro
- Romanza. Andante
- Allegro molto vivace – Presto

/Pause/

WITOLD MALISZEWSKI Sinfonie Nr. 1 g-Moll op. 8 [35']

- Allegro sostenuto
- Andante – Poco più mosso – Tempo primo
- Allegro giocoso – Trio – Tempo primo
- Allegro grazioso – Moderato e marcato – Presto



JAKUB KUSZLIK

Beim 18. Internationalen Fryderyk-Chopin-Klavierwettbewerb erhielt er den 4. Preis sowie den Preis des Polnischen Rundfunks für die beste Interpretation der Mazurken des polnischen Komponisten. 2016 gewann er den 2. Preis beim 10. Internationalen Ignacy-Jan-Paderewski-Klavierwettbewerb in Bydgoszcz, außerdem war er 2017 Halbfinalist des Ludwig-van-Beethoven-Wettbewerbs in Bonn.

Im März 2019 erhielt Jakub Kuszlik den 2. Preis bei der Hilton Head International Piano Competition in den USA, im Juni 2019 den 3. Preis bei der Top of the World International Piano Competition in Tromsø (Norwegen). Als Finalist des Concours Musical International de Montréal 2024 erhielt er außerdem den Young Jury Prize.

Er absolvierte die Musikakademie Bydgoszcz in der Klavierklasse von Prof. Katarzyna Popowa-Zydroń.

Er konzertiert im In- und Ausland, u.a. in den USA, Kanada, Deutschland, Frankreich, Italien, Großbritannien, Griechenland, Litauen, Norwegen, Island, Japan, Brasilien, Chile, Vietnam, den Vereinigten Arabischen Emiraten, Kosovo, Armenien und der Schweiz.

Er ist mit renommierten Orchestern wie der Warschauer Nationalphilharmonie, dem Nationalen Sinfonieorchester des Polnischen Rundfunks (NOSPR) und dem Orchestre Symphonique de Montréal unter der Leitung von Dirigenten wie Andrzej Boreyko, Jerzy Maksymiuk, Paweł Przytocki, Tadeusz Strugała, Anna Sułkowska-Migoń, Xian Zhang und Leo Siberski aufgetreten.

Im Februar 2022 erschien Jakub Kuszliks erste CD „Brahms, Chopin“ mit der Aufnahme seines Rezitals im Konzertstudio des Polnischen Rundfunks. Im Dezember 2022 veröffentlichte der Virtuose sein zweites Album – „Chopin & Debussy“.



PRZEMYSŁAW NEUMANN

Przemysław Neumann schloss sein Dirigierstudium (Orchester- und Operndirigieren) bei Prof. Jerzy Salwarowski und Prof. Antoni Gref an der Musikakademie Posen ab.

Im Jahre 2002 erhielt er den dritten Preis beim 3. Wettbewerb für junge Dirigenten in Białystok. Bereits während seines Studiums begann er die Zusammenarbeit mit dem Posener Musiktheater – bis 2013 war er Dirigent und Manager des Orchesters, bereitete mehrere Inszenierungen vor und dirigierte einige hundert Aufführungen und Konzerte. Er arbeitete auch mit der Posener Oper und dem Musiktheater Gleiwitz zusammen. Er leitete die meisten polnischen Orchester, darunter die Ensembles der Nationalphilharmonie Warschau, der Posener Philharmonie und der Sinfonia Iuventus.

Nachdem er 2009 promoviert hatte, nahm er einen Lehrauftrag am Lehrstuhl für Dirigieren an der Posener Musikakademie an, den er in den Jahren 2019–2020 leitete. 2017 verlieh man ihm den Titel eines habilitierten Doktors, 2019 den Titel eines Universitätsprofessors. Seine Alma Mater wurde für ihn zum Raum für die Verwirklichung zahlreicher Projekte, darunter Konzerte mit dem Sinfonieorchester der Akademie (gekrönt durch die CD-Einspielung der Musik von Karol Kurpiński) und mit dem Orchester „Sinfonietta“ sowie jährliche studentische Aufführungen in der Posener Oper und Konzerte im Rahmen der Reihe „Kreaspiracje“.

In den Jahren 2015–2024 war er Direktor der Philharmonie Oppeln. Gleichzeitig begann er mit einer intensiven Arbeit an unbekanntem oder zu Unrecht vernachlässigten Werken polnischer Komponisten, die in der Konzertreihe „Polnische vergessene Musik“ und der gleichnamigen Verlagsreihe mündete. In Zusammenarbeit mit der 2016 gegründeten „Stiftung für Kultur“, deren Präsident Przemysław Neumann ist, wurden Partituren mit Orchesterstimmen von Karol Kurpiński, Zygmunt Noskowski, Witold Maliszewski, Feliks Nowowiejski u.a. veröffentlicht. Außerdem realisierte Przemysław Neumann mit dem Orchester der Philharmonie Oppeln zahlreiche Aufnahmen der polnischen Musik.

Am 1. September 2024 übernimmt er die Position des Intendanten der Stettiner Philharmonie.

GRANDIOSO Über Polen

Der Name **Zygmunt Noskowski** (1846–1909) wird von Józef Władysław Reiss in seinem über zweihundertseitigen Buch „Am schönsten ist die polnische Musik“ nicht weniger als zwanzig Mal erwähnt – ein Beweis für seine Anerkennung für den Künstler, der die erste polnische Tondichtung („Die Steppe“, 1897) komponierte. Dieses populäre Werk hat alle anderen Orchesterwerke Noskowskis in den Schatten gestellt, die zum Glück regelmäßig im Repertoire unserer Philharmonie auftauchen. Reiss hebt besonders Noskowskis progressive Haltung gegenüber neuen Strömungen in der westlichen Musik und seinen Einfluss auf die Komponisten des Jungen Polens hervor.

Heute Abend haben wir die Gelegenheit, seine **Variationen e-Moll über ein eigenes Thema** kennenzulernen – ein Werk, das vor 1883 geschrieben wurde. Das Thema (Moderato tranquillo), eine Art Arietta mit leicht melancholischen Untertönen, initiiert eine Reihe konziser Variationen (L'istesso tempo – L'istesso tempo – Risoluto – Allegro scherzando – Tranquillo). Das Ganze wird von einem effektvollen Allegro animato gekrönt, in dem „das Thema, von den Posaunen angestimmt, sich über den motorischen Kontrapunkt der Streicher erhebt und in ein kurzes Fugato übergeht“. (8')

„Brillanter Pianist und begnadeter Komponist“ – so sagte Peter Tschaikowsky, nachdem er das **Klavierkonzert a-Moll op. 17** (1888) von **Ignacy Jan Paderewski** (1860–1941) gehört hatte. Das Werk komponierte Paderewski sechs Jahre lang, bereits 1882 präsentierte er die ersten Ausschnitte, 1889 wurde die endgültige Version des Konzerts in Wien uraufgeführt. Den Solopart spielte damals Anetta Jessipowa, Schülerin und Ehefrau von Theodor Leschetizky, dem die Partitur zugeeignet ist.

Paderewski wusste gut, wie wichtig für jeden Klaviervirtuosen ist, ein effektvolles Konzertstück als eine Art Markenzeichen in seinem Oeuvre zu besitzen. Eben 1888 – in diesem Jahr wurde das Konzert a-Moll beendet – debütierte Paderewski spektakulär als Pianist in Paris und Wien, was ihm den Weg zu einer internationalen Karriere ebnete.

Die Partitur verrät gewisse Einflüsse von Robert Schumanns Klavierkonzert (wohlgemerkt, in der gleichen Tonart), Chopins Stil (insbesondere im zweiten Satz) sowie der Musik von Camille Saint-Saëns. Paderewski spielte übrigens Saint-Saëns' 4. Klavierkonzert c-Moll in Anwesenheit des Komponisten und präsentierte ihm sein eigenes Werk, das vom französischen Meister gelobt wurde.

„Die Themen im Werk von Paderewski sind ausgesprochen schön, lebhaft im ersten Satz, poetisch in der Romanze, leidenschaftlich im Finale. Das Orchester wird mit Klavier häufig witzig kombiniert, das Soloinstrument selbst wird vortrefflich behandelt“ – so schrieb Jan Kleczyński nach der Warschauer Erstaufführung des Konzerts.

Der Orchestersatz, der keinesfalls als Begleitung zu betrachten ist, kommentiert sozusagen – in eher bescheidener Weise – den üppigen Part des Solisten. Den Kopfsatz (Allegro) eröffnet eine stürmische Einführung, der Solist entwickelt das erste Thema. Die bravouröse Durchführung ist ein Dialog zwischen Solist und Orchester, der auf einem Themenkonflikt beruht – dieser Abschnitt führt zur herrlichen Coda.

Der Mittelsatz (Romanza – Andante), geschrieben in Liedform, ist lyrisch, intim, schlicht und zugleich stilistisch verfeinert: Paderewski verwendete hier kontrapunktische Mittel. Diese Musik wirkt ab und zu improvisatorisch (was vom Komponisten geplant wurde); bemerkenswert ist die vollkommene Balance zwischen Solopart und Orchestersatz. Das hoch-expressive Finale (Allegro molto vivace) ist ein Rondo, das grundsätzlich auf dem Krakowiak-Rhythmus basiert. Etwas überraschend wirkt hier sicherlich das kantable und erhabene Orchesterchoral, verziert mit brillanten Klavierfigurationen. (35')

Wer nach Informationen über zu Unrecht vergessene polnische Komponisten sucht, wird in Józef Władysław Reiss' erwähntem Buch das Folgende über **Witold Maliszewski** (1873–1939) lesen: „Abseits der polnischen Musik war Witold Maliszewski lange Zeit in Russland tätig und galt dort als Vertreter der russischen Kunst, denn er erlag dem Einfluss dortiger „Neuerer“. Erst nach dem Ersten Weltkrieg kam er nach Warschau, wo er versuchte, sein Werk an die neuen Bedingungen anzupassen. Seine früheren Kammer- und Orchesterwerke zeichnen sich durch musterhafte Form und technische Qualität aus, die bereits in Polen entstandenen Kompositionen knüpfen an volkstümliche Themen an“.

Leah Batstone drückt dies ähnlich aus: „Seine stilistische Bandbreite spannt sich von den frühen Schöpfungen im russisch geprägten neuro-mantischen Stil bis zu den späten Werken, die stark von der polnischen Volksmusik gezeichnet waren“. Die erwähnte Rückkehr nach Polen erfolgte erst 1921 und war mit der Furcht vor Zensur und Verfolgung durch die Bolschewiken verbunden. Maliszewski betrachtet man manchmal als Gründer der Kompositionsschule von Odessa, die eng mit den Mitgliedern der sog. „Gruppe der Fünf“ (oder „des mächtigen Häufleins“) verknüpft war (vor allem mit Nikolai Rimski-Korsakow). In den dreißiger Jahren war Witold Lutosławski sein Student. Heute werden Maliszews-

kis Werke erfreulicherweise wieder dem Publikum zugänglich gemacht, was nicht zuletzt das Verdienst unseres Chefdirigenten Przemyslaw Neumann ist, der zahlreiche Werke des Komponisten mit dem Orchester der Philharmonie Opole (Oppeln) aufgenommen hat.

Die **Sinfonie Nr. 1 g-Moll op. 8** (1902) ist Rimski-Korsakow gewidmet – auf ihn verweist die farbenprächtige Instrumentation des Werkes. Leah Batstone, die die Partitur 2018 herausgegeben hat, charakterisiert das Werk folgendermaßen: „Der erste Satz baut auf zahlreichen synkopierten Ideen auf, die die Musik vorwärts treiben; sie schlängeln sich durch den gesamten Satz und präsentieren das Orchester in den unterschiedlichsten Inkarnationen. Die thematischen Details des zweiten Satzes scheinen aus den Ideen des ersten Satzes zu erwachsen, mit einer trällernden Melodie im Vordergrund, die von Augenblicken siedender Intensität ergänzt werden. Die letzten beiden Sätze sind erfüllt von einem Geist des Erwachens: in den fließenden Achteln des Scherzo, der hellen und einfachen Melodie des Trio und in dem übermütigen Eröffnungsthema des Finale. Der letzte Satz beruht auf einer „volkstümlichen Melodie“ (»thème populaire«), und obwohl die genaue Quelle nicht bekannt ist, ähneln Intonation und melodische Kontur russischen Volksliedern – eine Technik, die Rimski-Korsakow häufig einsetzte“. (35')

Piotr Urbański
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

Unsere Konzertempfehlungen:

18.11.

ESPRESSIVO

Power Stronger Than Itself

Jazzkonzert

Mo., 19.00

Szczecin Philharmonic Big Band

Tomasz Licak Saxophon

Joanna Gajda Klavier

Bartosz Świątek Kontrabass

Kuba Wójcik Gitarre

Radek Wośko Schlagzeug

Jarosław Buczkowski Akkordeon

Tomasz Orłowski Trompete

Programm:

Musik von Radek Wośko und Tomasz Licak, von Stettin inspiriert

22.11.

GRANDIOSO

Lyrishes, lyrishes

sinfonisches Konzert

Fr, 19.00

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Michał Balas Cello

Kornilios Michailidis Leitung

Programm:

W. LUTOSŁAWSKI – Sinfonische Variationen (1938)

R. SCHUMANN – Cellokonzert a-Moll op. 129

J. BRAHMS – Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

29.11.

GRANDIOSO

Schlusskonzert des 3. Internationalen

Mieczysław-Karłowicz-Komponistenwettbewerbs

sinfonisches Konzert

Fr, 19.00

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Szymon Bywalec Leitung

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT:

KONCERTMISTRZ /
KONZERTMEISTER
Paweł Maślanka

I SKRZYPCE / 1. VIOLINE

Joanna Goch
Edyta Wolańska
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska
Izabela Wojciechowska
Joanna Hajkiewicz
Alina Krzyżewska
Olga Rozmus
Maciej Musiał
Wioletta Borkowska
Anna Majewska
Dominik Gugala
Marcin Kieruczenko
Maria Nowak

II SKRZYPCE / 2. VIOLINE

Anna Przerwa
Robert Smoliński
Magdalena Pajestka
Joanna Ostaszewska
Diana Miszkiel-Gugala
Aleksandra Górska
Miłosz Kosmal
Małgorzata Borowiecka
Małgorzata Kazimierczak
Zoja Piankowska
Łukasz Górewicz
Patrycja Kozak

ALTÓWKI / BRATSCHEN

Grzegorz Sadowski
Wojciech Mazur
Ewa Jungiewicz
Galina Smolińska
Dominika Kotlicka
Ludmiła Rusin
Magdalena Micke
Luca Persico
Izabela Joniec
Aleksandra Majewska

WIOLONCZELE / CELLI

Yesong Lee
Klara Świdrów
Hanna del Noce
Natalia Wesółwska
Ihor Chilipik
Katarzyna Meisinger
Dorota Cieśla
Beata Sawrymowicz

KONTRABASY / KONTRABÄSSE

Karol Nasiłowski
Paweł Jędrzejewski
Michał Mitschke
Wojciech Gunia
Robert Możejewski
Mateusz Rzytko*

FLETY / FLÖTEN

Filippo del Noce
Joanna Kowalczyk
Anna Wojnowicz-Drężek

OBOJE / OBOEN

Izabela Kokosińska
Piotr Kokosiński

KLARNETY / KLARINETTEN

Bogusław Jakubowski
Piotr Wybraniec

FAGOTY / FAGOTTE

Edyta Moroz
Michał Szydłowski

WALTORNIE / HÖRNER

Dmitrij Wdowiczenko
Radosław Zamojski
Miłosz Żurawicz*
Katarzyna Sułkowska

TRĄBKI / TROMPETTEN

Sławomir Kuszvara
Bogdan Rymaszewski

PUZONY / POSAUNEN

Mateusz Kupski
Wojciech Bublej
Igor Puszkas

TUBA

Tomasz Zienkiewicz

KOTŁY / PAUKEN

Dariusz Jagiełło

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Jorge Luis Valcarcel Gregorio
Jacek Wierzchowski
Bogdan Pilak
Antonina Kadur*

STROICIEL FORTEPIANU /

KLAVIERSTIMMER
Paweł Kwiatkowski

*gościnnie / als Gast



GALERIA POZIOM 4
Art . R O O M

Szymon Brodziak | Między światłem a cieniem

Jesteś tym, co widzisz – mówi Szymon Brodziak (ur.1979), mistrz fotografii czarno-białej. Sztuka Szymona skupia się głównie na kobietach, a inspiracje czerpie z miejsc, w których realizuje swoje monochromatyczne wizje. Jego zdjęcia – pełne emocji i znaczeń – przypominają kadry z filmów, które nigdy nie powstały.

Brodziak to najmłodszy artysta i pierwszy Polak, którego prace zostały wystawione w Muzeum Fotografii Fundacji Helmuta Newtona w Berlinie. Jego prace nagradzane były na prestiżowych konkursach fotograficznych w Londynie, Paryżu, Tokyo, Nowym Jorku - lista nagród, medali i wyróżnień jest imponująca.

Pierwszy album fotograficzny Brodziaka „ONE” miał swoją premierę w Rzymie w 2014 roku i zawiera osobistą dedykację June Newton, żony legendarnego fotografa Helmuta Newtona. Kolejna obszerna publikacja artysty pt. „Jesteś tym co widzisz”, z premierą w Londynie, otrzymała Złoty Medal (okładka) i dwa Brązowe Medale (book: Fine Art) na Prix de la Photographie Paris 2019.

Fotografie Szymona można podziwiać na wystawach, zarówno w jego autorskiej galerii, we wnętrzach galerii na całym świecie, jak i w wielu nietuzinkowych lokalizacjach, jak hotel Galleria Vik Milano, który jest pięciogwiazdkowym hotelem artystycznym oferującym ponad 80 pokoi zaprojektowanych przez międzynarodowych artystów. Jednym z nich jest pokój nr 304, którego wnętrza zdobią monochromatyczne fotografie Brodziaka.

Galeria dostępna jest dla odwiedzających w:
soboty: 12:00–16:00 (ostatnie wejście o 15:30)
niedziele: 12:00–16:00 (ostatnie wejście o 15:30)

Bilety w cenie 10 PLN dostępne są w kasie, biletomacie i na stronie **filharmonia.szczecin.pl**.

Wstęp bezpłatny dla dzieci do lat 10 i osób z niepełnosprawnościami.

Goście koncertów mogą odwiedzić galerię bezpłatnie w trakcie przerw i pół godziny po zakończeniu koncertu.



GALERIA POZIOM 4
Art . R O O M

Szymon Brodziak | Zwischen Licht und Schatten

„Du bist, was du siehst”, sagt Szymon Brodziak (geb. 1979), ein Meister der Schwarz-Weiß-Fotografie. Szymon konzentriert sich in seiner Kunst hauptsächlich auf Frauen und lässt sich von den Orten inspirieren, an denen er seine monochromen Visionen verwirklicht. Seine Fotografien, die voller Emotionen und Bedeutung sind, wirken wie Standbilder aus Filmen, die nie gedreht wurden.

Brodziak ist der jüngste Künstler und der erste Pole, dessen Werke im Museum für Fotografie der Helmut-Newton-Stiftung Berlin ausgestellt wurden. Seine Arbeiten wurden bei renommierten Fotowettbewerben in London, Paris, Tokio und New York ausgezeichnet – die Liste der Preise, Medaillen und Auszeichnungen ist imposant.

Brodziaks erstes Fotoalbum „ONE” wurde 2014 zum ersten Mal in Rom präsentiert und enthält eine persönliche Widmung von June Newton, der Frau des legendären Fotografen Helmut Newton. Eine weitere umfassende Publikation des Künstlers, „What You See Is Who You Are”, wurde in London gezeigt und erhielt beim Prix de la Photographie Paris 2019 eine Goldmedaille (Cover) und zwei Bronzemedailles (book: Fine Art).

Brodziaks Fotografien sind in Ausstellungen zu bewundern, sowohl in seiner eigenen Galerie als auch in Galerien auf der ganzen Welt und an vielen unkonventionellen Orten wie dem Hotel Galleria Vik Milano, einem 5-Sterne-Kunsthôtel mit mehr als 80 von internationalen Künstlern gestalteten Zimmern. Eines davon ist das Zimmer 304, dessen Innenräume mit Brodziaks monochromen Fotografien dekoriert sind.

Die Galerie ist geöffnet:

samstags: 12.00–16.00 Uhr (letzter Einlass um 15.30 Uhr)

sonntags: 12.00–16.00 Uhr (letzter Einlass um 15.30 Uhr)

Eintrittskarten (10 PLN) sind an der Abendkasse, am Ticketautomaten und unter **filharmonia.szczecin.pl erhältlich**.

Der Eintritt ist für Kinder unter 10 Jahren und für Menschen mit Behinderungen frei.

Die Besucher der Konzerte können die Galerie in den Pausen und eine halbe Stunde nach Ende des Konzerts kostenlos besuchen.



Informacje:

Sekretariat Filharmonii jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–16.30
tel. +48 91 430 95 11
sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii:

tel. +48 91 431 07 20
infolinia +48 539 94 94 54
kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13.00–18.00
w piątek w godz. 13.00–20.00
w sobotę w godz. 12.00–16.00
oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10.00–16.00.

Informujemy o możliwości asystowania pracownikom Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament:

Zachęcamy do zakupu abonamentów na następujących zasadach: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej siedmiu (7) biletów normalnych/ulgowych na dowolnie wybrane koncerty* organizowane przez Filharmonię obowiązuje zniżka 15% od każdego biletu. Przy zakupie abonamentu przysługuje również zniżka na zakup produktów w sklepie Filharmonii.

Bilety grupowe:

Przy zakupie co najmniej piętnastu (15) biletów normalnych na jeden koncert.

Więcej: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety>

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w repertuarze.

*z wyłączeniem koncertów:

6 i 7.09.2024, 31.12.2024, 01.01.2025, 10 i 11.01.2025, 13.06.2025.

Informationen:

Das Sekretariat der Philharmonie ist geöffnet:

von Montag bis Freitag 8.30–16.30 Uhr
Tel. +48 91 430 95 11
sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasse:

Tel. +48 91 431 07 20
Info +48 539 94 94 54
kasa@filharmonia.szczecin.pl

Die Kasse ist geöffnet:

von Dienstag bis Donnerstag 13.00–18.00 Uhr
am Freitag 13.00–20.00 Uhr
am Samstag 12.00–16.00 Uhr
und eine Stunde vor jeder von der Philharmonie organisierten Veranstaltung.

Info:

von Dienstag bis Donnerstag 10.00–16.00 Uhr.

Wir informieren über die Möglichkeit der Assistenz der Menschen mit Behinderungen während der von der Philharmonie organisierten Konzerte. Weitere Informationen an der Kasse der Philharmonie.

Aboservice:

Wir empfehlen Ihnen, Abonnements nach folgenden Regelungen zu erwerben:

Beim Kauf von mindestens sieben (7) normalen/ermäßigten Tickets Eintrittskarten für beliebig ausgewählte Konzerte* der Philharmonie durch eine Person gilt ein Rabatt 15% auf jede Karte. Beim Kauf eines Abonnements erhalten Sie außerdem einen Rabatt auf den Kauf von Produkten im Philharmonie-Shop.

Gruppentickets:

Beim Kauf von mindestens fünfzehn (15) normalen Tickets pro Konzert.

Mehr Infos: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety>

Die Philharmonie behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor.

*mit Ausnahme der Konzerte:

am 6. u. 7.09.2024, 31.12.2024, 01.01.2025, 10 u. 11.01.2025, 13.06.2025.

Mecenas Roku 2024



Patron Sezonu Artystycznego 2024/2025



Partner Motoryzacyjny Filharmonii



Znajdą nas Państwo / Unsere Webpräsenz:

facebook.com/filharmoniaszczecin
instagram.com/filharmoniaszczecin
x.com/filharmoniaSZN
youtube.com/filharmoniaszczecin
filharmonia.szczecin.pl